

Los hábitos monásticos de la tradición tibetana

por Geshe Lhundrup Sopa

En el plano práctico, los hábitos monásticos están diseñados para facilitar la vida del practicante, de esta forma no pierde mucho tiempo pensando qué ropa va a utilizar cada día ni qué color le sienta mejor. De esta forma las monjas y los monjes que pueden apartarse de la vida mundana, no tienen que preocuparse demasiado por lo que los demás piensen de ellos. Se visten sin tener que gastar mucho y sus necesidades materiales se reducen al mínimo¹.

Dentro del budismo, el color y la forma de los hábitos varía dependiendo la orden. Algunas escuelas como la Theravada en Tailandia utilizan el color amarillo y llevan descubierto el hombro derecho. En China, el color amarillo estaba designado solo al emperador, así que optaron por el color café o negro, además de que no utilizar mangas era una falta de educación, por lo tanto el hábito tiene mangas. En el Tíbet el color más fácil de conseguir era el color marrón (*ciruela*), y por eso se utiliza este color en la tradición tibetana. Dentro del budismo tibetano, las diferentes partes del hábito son las siguientes:

La **tonka** o chaleco tiene un significado histórico. Fue creada durante la época de Lama Tsongkhapa, en el siglo XIV; antes los monjes vestían al estilo indio (*Hinayana*), sin nada en la parte superior del cuerpo. Pero como Tíbet era muy frío, crearon este accesorio extra. Está hecha de tela de color marrón y amarillo, a veces toda es de color marrón. Las hombreras representan las garras de un león, ya que como el león es el rey de la selva, no le teme a ningún otro animal y permanece relajado y en paz. Sucede lo mismo con aquel que sigue el Vinaya: no teme a renacer en lugares con inmenso sufrimiento ya que está en el camino de la emancipación.



El hilo azul alrededor de los hombros también es históricamente importante. En el siglo IX, cuando el rey Langdarma asesinó a su hermano mayor (*que fue uno de los reyes que promovió y desarrolló el budismo dentro del tibat*) para que quedarse con el trono, al subir al poder intentó destruir el budismo. Esa fue la peor situación que el budismo ha vivido en tibat hasta la ocupación china en 1949. Los monásticos y el Vinaya prácticamente desaparecieron.

Los monjes tuvieron que escapar a la provincia de Amdo, cerca de la frontera con China e intentaron revivir la ordenación monástica. Pero las reglas de disciplina monástica marcadas por el Buda en el Vinaya dicen que para realizar una ceremonia de ordenación, debe de haber al menos cinco monjes totalmente ordenados y no contaban con ellos. Así que invitaron a dos monjes chinos. En esa época, los monjes chinos utilizaban mucho el color azul en sus hábitos. Así que este hilo azul es un reconocimiento a estos monjes chinos.

Bajo los brazos, en la parte de la espalda el corte de la tela parecen como dos colmillos de elefante. Esto representa al señor de la muerte y son un recordatorio de la impermanencia, de que estamos en todo momento expuestos a morir.

¹ Tomado del consejo de corazón a religiosos, de Su Santidad el Dalai Lama.

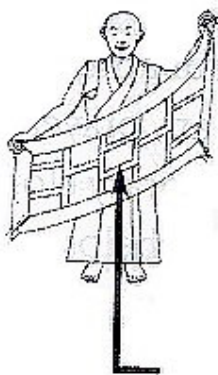


La **shamtap** o faldón está hecho de parches y es de color marrón. Originalmente la tela se cortaba en diferentes piezas que luego se unían. Pero ahora, simplemente cosemos los parches encima de la tela. SS. El Dalai Lama dijo en una ocasión: La shamtap no es de buena calidad y tiene parches. Si fuese de buena calidad y se una sola pieza, podríamos venderla y obtener alguna ganancia. De esta forma, no es posible. Así que esto fortalece nuestra filosofía del desapego a objetos materiales”.

Los **pliegues** de la shamtap tienen un significado en particular (*al menos dentro de la orden Gelug*). El pliegue del lado derecho va hasta atrás y simboliza que un monástico ha dejado atrás las preocupaciones mundanas así como las acciones negativas. Los pliegues de la izquierda van hacia delante simbolizan el camino budista y las actividades virtuosas – el propósito es avanzar hacia ellas. Un monástico siempre debe de recordar esto al vestir sus hábitos.



Los tres pliegues en la parte de enfrente también pueden simbolizar a la Triple Joya o a los tres principales aspectos del camino. Aunque en un sentido práctico, estos pliegues hacen que sentarse sea más fácil. No estoy completamente seguro la forma en la que en otras órdenes hacen los pliegues del hábito; a veces hacen ambos pliegues hacia atrás. Estos pliegues son algo específico de la tradición tibetana, ya que los hábitos de los monjes en la india antigua eran hechos con una menor cantidad de tela. Técnicamente hablando, estos pliegues no son algo que venga en el Vinaya.



El **chöggu** es el hábito largo de color amarillo y generalmente se utiliza durante las ceremonias de confesión o en las enseñanzas. Es similar al hábito Theravada y también está hecho de muchas piezas o retazos de tela. Hay otro hábito largo de color amarillo que se llama el **namjar** el cual es un poco más grande que el chöggu. Se utiliza en ocasiones especiales, como en las ceremonias de ordenación o en la ceremonia de confesión. En ocasiones Su Santidad utiliza el namjar guante iniciaciones o ceremonias importantes. Tiene más parches que el chöggu.

El **zen** es la parte superior del hábito y es de color marrón al igual que la shamtap. Debido a que el chöggu no se usa en el día a día, el zen sustituye al chöggu en uso cotidiano. Por lo general el zen es un pedazo de tela partido en dos y unido, con la finalidad de que tampoco pueda ser vendido.





La **dingwa** es un pedazo de tela (*en ocasiones de lana*) y se utiliza para sentarse sobre ella. Un monástico siempre debe de llevarla cuando sale del monasterio, aunque en la actualidad no se utiliza mucho, solo durante las enseñanzas o ceremonias. En general es para uso práctico, por ejemplo al ir de visita a una casa, un monje levaba su dingwa para sentarse sobre ella y proteger su asiento, así si derramaba algo, todo caía sobre la dingwa y así no dañaba las cosas de otros.

Esta es una descripción muy general de cada parte del hábito monástico. Y como Su Santidad dice: Lo más importante es que Buda predicó la *humildad* y la *entrega a los demás*. Él decía que había que enseñar a los demás según sus necesidades y comportarse uno mismo conforme a lo que enseña. Entonces, como monjes y monjas, pongamos en práctica estos preceptos.

Colofón: Este artículo fue tomado de la revista Mandala de la FPMT, la edición especial en julio del año 2000 para la celebración del Gran festival de oraciones -Monlam Chenmo en Washington, DC. Para más información, visitar el sitio web de Mandala: <http://www.fpmt.org/Mandala>. Traducido al español y ligeramente editado para el programa Descubriendo el Budismo por Lobsang Tönden en el monasterio de Sera Ybe, mayo del 2007.